

Violino IV
Group II

GYÖRGY LIGETI

Ramifications

für Streichorchester
oder 12 Solostreicher

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Printed in Germany

Violino IV
Group II

Ramifications

György Ligeti

Corrente, con delicatezza (♩ = 60)
Tutti *sul tasto* *senza colore*

3

5

7

9 Solo (sempre sul tasto) (pp)

11

13 poco a poco ord. poco a poco sul pont. (sempre pp)

15 ord.

17

73 M

75 N Tutti sul tasto *pp*

77 *ord., spicc.* *dim. -- morendo al niente* *pp*

79 O *col legno (tratto)* *arco, ord.* *sul tasto* *pp* *ord.* *sul pont.* *5 ord.* *Solo (senza dim.)*

81 P *p* *ff* *pp* *p* *mf* *pp* **)*

83 *poco a poco sul pont.*

85 *poco a poco sul pont.*

allways with the little stresses
immer mit der geringfügigen Betonung

87 *sul pont.*

89 Q

91 1

*) $\text{—} = \text{quasi } p \text{ — } pp$ (little stress upon the first note of each figure, general pianissimo)
 $\text{—} = \text{quasi } p \text{ — } pp$ (die erste Note jeder Figur ein wenig betonen, allgemeines pp)

no stress! very evenly
Keine Betonung! sehr gleichmäßig
sul tasto

94 Solo

96 accel. g Tutti sub. con violenza Impetuoso (sempre accel. - - - - -)

98 con tutta la forza

102 Senza tempo ca. 15" ca. 10" ca. 5" ca. 5"

106 ca. 6" ca. 4" ca. 3" Solo

110 atempo (♩ = 100) ppp

113 Meno mosso (♩ = 50) Tutti Finger*)

115 vuota vuota vuota vuota

- + marcato, but long strokes of the bow (quasi legato alla corda), sempre marcato, aber lange Bogenstriche (quasi legato alla corda), sempre
- *) Strike the string with the top of the finger (not pizzicato, no use of bow) = sounds like an echo of the pizzicati (until the end of the piece)
Mit der Fingerkuppe anschlagen (kein pizz. keine Verwendung des Bogens) = klingt wie pizz. - Echo (bis zum Ende des Stückes)
- **) From here on absolutely simultaneously in all the instruments. (ad lib. soli)
Von hier ab vollkommen gleichzeitig in allen Instrumenten (ad lib. soli)