

Marta Domingues


How to Plant a Sound


for Orchestra

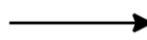
Notas de Execução Interpretation Notes


Notas Gerais General Notes



Ord. Ordinario: Técnica convencional; anula uma indicação anterior. **Ordinary:** Conventional technique; cancels a previous indication.


 **Dal niente:** crescendo gradual do silêncio. Gradual crescendo of silence.


 **Al niente:** decrescendo gradual para o silêncio. Gradual decrescendo to silence.


 Mudança gradual de uma forma de tocar para outra. Gradual change from one way of playing to another.

 Nota mais aguda e nota mais grave possível, respetivamente. Highest possible note and lowest possible note, respectively.


 **gliss.** Todos os glissandos devem começar no início do valor da nota, a não ser que tenha uma linha que indique o contrário. All glissandos must start at the beginning of the note value, unless there is a line indicating otherwise 


 Quarto de tom acima, três quartos de tom acima, quarto de tom abaixo e três quartos de tom abaixo, respetivamente. Quarter tone up, three quarter tone up, quarter tone down and three quarter tone down respectively.


 **tr** Todos os trilos devem ser tocados o mais rápido possível. Sempre trilos de meio-tom, a não ser que o contrário seja indicado. All trills should be played as quickly as possible. Always half-tone trills, unless otherwise stated.


 Accelerando e ritardando, respetivamente. No caso de notas repetidas, o número de notas a ser tocado é *ad libitum*. Accelerating and ritardando, respectively. In the case of repeated notes, the number of notes to be played is *ad libitum*.

 Tocar o mais rápido possível, mantendo a clareza da passagem. Não deve exceder a duração indicada, mas pode terminar antes da mesma. Play as fast as possible, maintaining the clarity of the passage. Should not exceed the indicated duration, but may end before it.


 **#** Prolongamento da nota. Note prolongation.

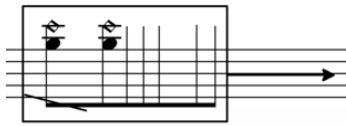
 Movimento circular. Circular movement.

 **Molto Vibrato** – vibrato largo e rápido, resultando numa rápida inflexão no tom. **Molto Vibrato** - wide and fast vibrato, resulting in a rapid inflection in pitch.

 **m.v.** **Vibrato Mensurado.** Measured Vibrato.

 Todos os tremolos devem ser tocados o mais rápido possível. All tremolos should be played as quickly as possible.

 Os tremolos deverão ser sempre tão rápidos quanto possível. The tremolos should always be as fast as possible.



Caixas de repetição/improvisação: deve executar-se uma improvisação com base nos elementos dados dentro da caixa e as indicações que a acompanham. Tocar até ao fim da seta. Repetition/improvisation boxes: an improvisation must be performed based on the elements given inside the box and the accompanying indications. Play until the end of the arrow.


Sopros



Flatterzunge: som intermitente realizado com a língua ou a garganta em [r]. Flatterzunge: intermittent sound made with the tongue or throat in [r].

slap

Som percussivo criado através de uma articulação forte com a língua ou o lábio, sem envolver ar. A nota escrita deve ressoar. Percussive sound created through a strong articulation with the tongue or lip, without involving air. The written note should resonate

bisb. 

Bisbigliando: trilo/tremolo entre diferentes dedilhações para o mesmo som. Bisbigliando: trills/tremolo between different fingerings for the same sound.

Apenas ar, sem altura definida. Air only, no defined pitch.



Ar com flatterzunge.



Bloquear ar com a língua. Block air with your tongue.



Air with flatterzunge.

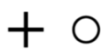
whistle tone

Flauta: Sons suaves baseados na série de harmónicos, soam como um assobio muito alto e suave. Produzem-se com os lábios muito relaxados, garganta aberta e um fluxo de ar extremamente lento com a embocadura ligeiramente voltada para fora. Flute: Soft sounds based on a series of harmonics, sounding like a very loud and soft whistle. Produced with very relaxed lips, open throat and extremely slow airflow with the embouchure turned slightly outward.



Flauta: Tongue Ram é um som forte e explosivo. Soa uma 7ª Maior a baixo da nota dedilhada. A cabeça de nota em forma de seta indica o som desejado. Flute: Tongue ram is a forcefull, explosive sound. The tongue ram sounds a major 7th lower. The arrow shaped notehead indicates the desired sound.

key clicks Som de chaves: som percussivo criado ao pressionar a chave.



Trompete: Surdina wa-wa. Fechar e abrir, respetivamente. Surdina wa-wa. Close and open respectively. Trompa: Horn: Stopped horn (+); open horn (o).



Trompete: Bisbigliando – trilo/tremolo entre diferentes dedilhações para o mesmo som. Trumpet: Bisbigliando – trills/tremolo between different fingerings for the same sound.



Trompa: Alternância entre stopped e open horn, criando uma inflexão de ½ tom na nota. Lento (slow) e rápido (fast). Horn: Alternation between stopped and open horn, creating a ½ tone inflexion in the note. Slow (slow) and fast (fast).



Bater no bocal com a palma da mão, de modo a produzir um som percussivo. Slap the mouthpiece with the palm of the hand, producing a percussive sound.

HOW TO PLANT A SOUND

Marta Domingues

A

♩ = 48

Musical staff A, measures 1-9. It features a sequence of rests and notes with dynamic markings *mp* and *f*. The time signature changes from 3/4 to 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, 4/4, 4/4, 5/4, and 4/4.

B

♩ = 72

Musical staff B, measures 10-17. It includes a *mp* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and two double bar lines with the number 2 above them. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

Musical staff B, measures 18-25. It features a *f* dynamic marking with the instruction "slap", a *p* dynamic marking, a *mf* dynamic marking, and a double bar line with the number 6 above it. The time signature changes from 4/4 to 3/4.

C

Musical staff C, measures 30-36. It includes dynamic markings *pp*, *mf*, *p*, and *fp*. It features a *m.v.* (movements) marking and two triplets. The time signature changes from 4/4 to 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4, 4/4, and 4/4.

Musical staff C, measures 37-45. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The time signature changes from 4/4 to 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4, 4/4, and 4/4.

D

Musical staff D, measures 46-57. It includes a *mf* dynamic marking and a double bar line with the number 5 above it. It features a glissando marking. The time signature changes from 4/4 to 5/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 3/4, and 4/4.

Musical staff D, measures 58-65. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. It features two double bar lines with the number 2 above them. The time signature changes from 4/4 to 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, and 4/4.

Musical staff D, measures 66-71. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. It features a triplet marking. The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

E

Musical staff E, measures 72-79. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *fp*. It features two double bar lines with the number 2 above them. The time signature changes from 4/4 to 2/4, 3/4, 4/4, 4/4, 5/4, and 4/4.

80

p *f* *p < f* *p < f : p* *sfz* *f* *sfz*

slap

slap

86

slap

sfz *p* *mf* *p*

F

senza misura
Largo

(Oboés)
key clicks
rápido

93

1 2 3 4 5 1 2 3 4

key clicks rápido

p

94

1 5 2 3 4 5 1

key clicks rápido

p

95

2 3 4 5 1 2 3 4 5

G

♩ = 60

H

♩ = 72

97

mf *fp < mf* *f*

bisb

slap

105

f > pp *mp*

3 5 2

119

bisb

mf < f *p < f* *p < f* *p < f*

2

126 rit. . .

sf \rhd *mp* *ff* \rhd *p* *f* $>$ *p*

134 $\text{♩} = 60$

mf \rhd *p* *p* $<$ *ff* \rhd *p* $<$ *f*

144 $\text{♩} = 48$

mf \rhd *p* *p* $<$ *ff* \rhd *p* $<$ *f*

151 with air

pp *p*

K

senza misura

Largo

156

mp