

Marta Domingues

---

# How to Plant a Sound

for Orchestra

# Marta Domingues | *How to Plant a Sound*

Para Orquestra

For Orchestra

ca. 13'

2 Flautas (Flauta I dobra Piccolo)

2 Oboés

2 Clarinetes em Si b

Fagote

Contrafagote

4 Trompas em Fá

2 Trompetes em Dó

1 Trombone

1 Tuba

Percussão (2 executantes)

I – Chocalho; Prato Suspenso; Bombo; Tam Tam; Vibrafone

II – Wind Chimes; Triângulo; Tímpani (Lá, Ré, Mi b); Crótalos (Dó #) em cima do Tímpano em Lá;  
Prato invertido, em cima do Tímpano em Ré

5 Pequenos Solistas com Instrumentos de Percussão

Cordas

---

2 Flutes (Piccolo I)

2 Oboes

2 B flat Clarinets

Bassoon

Double Basson

4 French horns in F

2 Horns in C

1 Trombone

1 Tuba

Percussion (2 players)

I - Chocalho; Suspended Cymbal; Bass Drum; Tam Tam; Vibraphone

II - Wind Chimes; Triangle; Timpani (A, D, E b); Crotales (C #) on top of the A timpani; Inverted plate  
on top of the D timpani

5 Little Soloists with Percussion Instruments

Strings


Partitura escrita em Dó (todos os instrumentos soam como estão escritos, exceptuando os que transpoem à oitava).


Score notated in C (all instruments sounding as written, except for octave transposing instruments).

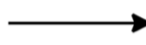
# Notas de Execução Interpretation Notes


## Notas Gerais General Notes


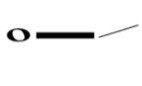
Ord. Ordinario: Técnica convencional; anula uma indicação anterior. Ordinary: Conventional technique; cancels a previous indication.


 **Dal niente:** crescendo gradual do silêncio. Gradual crescendo of silence.

 **Al niente:** decrescendo gradual para o silêncio. Gradual decrescendo to silence.

 Mudança gradual de uma forma de tocar para outra. Gradual change from one way of playing to another.


 Nota mais aguda e nota mais grave possível, respetivamente. Highest possible note and lowest possible note, respectively.

 Todos os glissandos devem começar no início do valor da nota, a não ser que tenha uma linha que indique o contrário. All glissandos must start at the beginning of the note value, unless there is a line indicating otherwise 

 Quarto de tom acima, três quartos de tom acima, quarto de tom abaixo e três quartos de tom abaixo, respetivamente. Quarter tone up, three quarter tone up, quarter tone down and three quarter tone down respectively.


 Todos os trilos devem ser tocados o mais rápido possível. Sempre trilos de meio-tom, a não ser que o contrário seja indicado. All trills should be played as quickly as possible. Always half-tone trills, unless otherwise stated.

 Accelerando e ritardando, respetivamente. No caso de notas repetidas, o número de notas a ser tocado é *ad libitum*. Accelerating and ritardando, respectively. In the case of repeated notes, the number of notes to be played is *ad libitum*.

 Tocar o mais rápido possível, mantendo a clareza da passagem. Não deve exceder a duração indicada, mas pode terminar antes da mesma. Play as fast as possible, maintaining the clarity of the passage. Should not exceed the indicated duration, but may end before it.


 Prolongamento da nota. Note prolongation.


 Movimento circular. Circular movement.

 Molto Vibrato – vibrato largo e rápido, resultando numa rápida inflexão no tom. Molto Vibrato - wide and fast vibrato, resulting in a rapid inflection in pitch.


 m.v. Vibrato Mensurado. Measured Vibrato.

 Todos os tremolos devem ser tocados o mais rápido possível. All tremolos should be played as quickly as possible.


 Os tremolos deverão ser sempre tão rápidos quanto possível. The tremolos should always be as fast as possible.

 Caixas de repetição/improvisação: deve executar-se uma improvisação com base nos elementos dados dentro da caixa e as indicações que a acompanham. Tocar até ao fim da seta. Repetition/improvisation boxes: an improvisation must be performed based on the elements given inside the box and the accompanying indications. Play until the end of the arrow.


## Sopros

 Flutterzunge: som intermitente realizado com a língua ou a garganta em [r]. Flutterzunge: intermittent sound made with the tongue or throat in [r].

**slap** Som percussivo criado através de uma articulação forte com a língua ou o lábio, sem envolver ar. A nota escrita deve ressoar. Percussive sound created through a strong articulation with the tongue or lip, without involving air. The written note should resonate

**bisb.**  **Bisbigliando:** trilo/tremolo entre diferentes dedilhações para o mesmo som. **Bisbigliando:** trills/tremolo between different fingerings for the same sound.

Apenas ar, sem altura definida. Air only, no defined pitch.

 Ar com flutterzunge. Air with flutterzunge.

 Bloquear ar com a língua. Block air with your tongue.

whistle tone Flauta: Sons suaves baseados na série de harmônicos, soam como um assobio muito alto e suave. Produzem-se com os lábios muito relaxados, garganta aberta e um fluxo de ar extremamente lento com a embocadura ligeiramente voltada para fora. Flute: Soft sounds based on a series of harmonics, sounding like a very loud and soft whistle. Produced with very relaxed lips, open throat and extremely slow airflow with the embouchure turned slightly outward.



Flauta: Tongue Ram é um som forte e explosivo. Soa uma 7ª Maior a baixo da nota dedilhada. A cabeça de nota em forma de seta indica o som desejado. Flute: Tongue ram is a forcefull, explosive sound. The tongue ram sounds a major 7th lower. The arrow shaped notehead indicates the desired sound.

key clicks Som de chaves: som percussivo criado ao pressionar a chave.

**Trompete:** Surdina wa-wa. Fechar e abrir, respetivamente. Surdina wa-wa. Close and open respectively.  
**Trompa:** Horn: Stopped horn (+); open horn (o).



**Trompete:** Bisbigliando – trilo/tremolo entre diferentes dedilhações para o mesmo som. **Trumpet:** Bisbigliando – trills/tremolo between different fingerings for the same sound.



**Trompa:** Alternância entre stopped e open horn, criando uma inflexão de 1/2 tom na nota. Lento (slow) e rápido (fast). **Horn:** Alternation between stopped and open horn, creating a 1/2 tone inflection in the note. Slow (slow) and fast (fast).



Bater no bocal com a palma da mão, de modo a produzir um som percussivo. Slap the mouthpiece with the palm of the hand, producing a percussive sound.

## Percussão



Baquetas de Madeira  
Drum sticks



Vassouras  
Brooms



Baqueta mole  
Soft Mallet



Superball



Baqueta mole de bombo  
Bass drum sof mallet



Arco  
Bow



Escova  
Brush



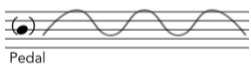
Mãos  
Hands

**Vibrafone** Vibraphone – motor on / motor off. Velocidades: Speeds: slow – medium (med) – fast

**I.v.** Deixar Vibrar. Let Vibrate.



Rodopiar o triângulo no ar, num movimento circular aberto. Twirl the triangle in the air in an open circular motion.



**Tímpano:** Mover o pedal

## Solistas

**Sol. 1:** Sino, Guizo, Cabaça (toca no Bombo do Percussionista I) Bell, Small bell (plays in the Bass Drum f the Percussionist 1)

**Sol. 2:** Sino, Maracas Bell, Maracas

**Sol. 3:** Sino, Lixa, Cabaça Bell, Sandpaper Blocks, Maracas

**Sol. 4:** Sino, Pandeireta Bell, Tambourine

**Sol. 5:** Sino, Molho de Chaves, Espanta-Espíritos de Metal Bell, Key chain, Metal Chimes



Rodopiar o sino no ar, num movimento circular aberto. Twirl the bell in the air in an open circular motion.

## Cordas

Arco Bow  $\square \vee$

**N** Normal: sempre em contexto de MSP, SP e ST, se não, **ord.**

Normal: always in context of MSP, SP and ST, otherwise **ord.**

**SP** Sul Ponticello **MSP** Molto Sul Ponticello

**ST** Sul Tasto **MST** Molto Sul Tasto



**Circular bowing** – movimento circular do arco.



Col legno, com ricochet. Col legno, with ricochet.

Col. l. e crini - Col legno e crina.

Col. l. batt - Col legno battuto.



Adicionar pressão de arco de modo a produzir um som arranhado, em que a nota é substituída por ruído. Add bow pressure so as to produce a scratchy sound, where the note is replaced by noise.



Adicionar pressão de arco de modo a produzir um som arranhado e depois aliviar, voltando a uma nota definida. Add bow pressure so as to produce a scratchy sound and then ease back to a defined note.



Como em cima, mas partindo da pressão de arco para uma nota definida. As above, but starting from bow pressure to a defined note.

scratch tone

Pressionar com força a corda com o arco para produzir um som raspante. Pressing down hard on the string with the bow to produce a rasping sound



Ir gradualmente de som normal para harmónico, diminuindo a pressão com a mão esquerda. Gradually go from normal to harmonic sound, decreasing the pressure with the left hand.



Harmónico Natural: Notação da posição do harmónico. Natural Harmonic: Notation of the harmonic position.



Harmónico mais agudo possível. Highest harmonic possible.



Glissando Irregular. Irregular Glissando.



Glissando de 1/4 tom dedilhados. Sempre nervoso. Fingered glissando of 1/4 tone. Always nervous.

**Nota:** notas de execução adicionais poderão constar ao longo da partitura. **Note:** additional performance notes may appear throughout the score.

# HOW TO PLANT A SOUND

Marta Domingues

$\text{♩} = 48$

$\text{♩} = 72$

**A**

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes Flute I / Piccolo, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet in Bb I, Clarinet in Bb II, Bassoon, Contrabassoon, Horn in F I, Horn in F II, Horn in F III, Horn in F IV, Trumpet in C I, Trumpet in C II, Trombone, and Tuba. The second system includes Percussion 1, Percussion 2, Soloist 1, Soloist 2, Soloist 3, Soloist 4, and Soloist 5. The percussion section includes Tam Tam, Chocalho, Prato, and Bombo. The woodwinds and brass sections feature various dynamics such as *p*, *mp*, *f*, and *mf*. The percussion section includes specific instructions like "encostar Chocalho levemente ao Tam Tam deixar vibrar" and "friccionar chocalho no tamtam".

**A**

$\text{♩} = 48$

Musical score for strings, including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into two systems. The first system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The second system includes Violoncello and Double Bass. The strings feature various dynamics such as *mp*, *f*, and *pp*. The Double Bass section includes the instruction "ord." and "col. I."

**B**

Fl. I *mf* *mf* *mf* *p* *pp* *mp*

Fl. II *mf* *mf* *mf* *p* *p* *mp*

Ob. I *mf* *mf* *p*

Ob. II

Cl. I *p* *p* *p* *mf* *p*

Cl. II *p* *p* *f* *slap*

Bsn. *mp* *mp*

Cbsn. *mp* *mp* *f*

Hr. I *mp* *f* *f*

Hr. II *f* *mf*

Hr. III *mp* *mf*

Hr. IV *f* *mf*

Tpte. C I *f*

Tpte. C II *f*

Tbn. *p* *f* *p* *bloquear o ar com a lingua*

Tba. *p* *p* *p* *nota mais grave possível* *p possível*

Perc. 1 *f* *mp* *p* *Virafone motor on med.*

Perc. 2 *mf* *Crátales*

Sol. 1 *mf* *Bombo superball* *f* *p* *Bombo movimentos circulares lentos*

Sol. 2 *mf* *Maracas*

Sol. 3 *f* *p* *Lixa movimentos circulares lentos*

Sol. 4

Sol. 5

**B**

Vln. I *sf* *pp* *mf* *p* *f* *mp* *f* *p* *col. I. e crini*

Vln. II *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *sf* *sf* *mp* *p* *f* *p* *mf* *sf* *col. I. e crini*

Vc. *pp* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Db. *mf* *p* *col. I. e crini* *p* *mf* *p*

21

Fl. I *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

Fl. II *p* *f* *mf* *p* *f*

Ob. I *p* *mf* *p* *f*

Ob. II *p* *f*

Cl. I *f* *p* *f* *p*

Cl. II *p* *mf*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Hr. I *f*

Hr. II *f*

Hr. III *f*

Hr. IV *f*

Tpte. C.I. *wa-wa* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *p*

Tpte. C.II *wa-wa* *f* *pp* *mf* *p* *mf*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf*

Perc. 1 *Vibrafone motor on* *p* *p*

Perc. 2 *Crótalos* *f* *Timpano* *Pedal*

Sol. 1 *Bombo* *f* *p* *movimientos circulares lentos* *p*

Sol. 2 *Maracas* *mf* *p*

Sol. 3 *Sino* *p*

Sol. 4 *Sino* *mp*

Vln. I *f* *col. I. ric.* *ord.* *f* *pp* *f* *p* *mf* *col. I. e crini* *mf* *p*

Vln. II *f* *col. I. ric.* *N* *MSP* *mf*

Vla. *f* *col. I. ric.* *ord.* *f* *p* *mf*

Vc. *col. I. ric.* *ord.* *mf*

Db. *col. I. e crini* *fp* *f* *pizz.* *arco* *div.* *pizz.*

C

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Bsn.  
Cbsn.

Woodwind section score. Flutes I and II play a melodic line with triplets and dynamic markings from *pp* to *mf*. Oboes I and II play a sustained harmonic line. Clarinets I and II play a rhythmic pattern with triplets. Bassoon and Contrabassoon play a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *fp*. Performance instructions include *m.v.* (movements) and *gliss.* (glissando).

Hr. I  
Hr. II  
Hr. III  
Hr. IV  
Tpte. C I  
Tpte. C II  
Tbn.  
Tba.

Brass section score. Horns I-IV are silent. Trumpets C I and C II play a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. Trombone and Tuba are silent. Performance instructions include *fast* and *slow* tempo markings.

Perc. 1  
Perc. 2  
Sol. 1  
Sol. 2  
Sol. 3  
Sol. 4  
Sol. 5

Percussion and Soli section score. Percussion 1 (Vibrafone) has *motor off* and *motor on* markings. Percussion 2 (Prato) has *ricochete* markings. Soli 4 (Sino) and Soli 5 (Pandeireta) play rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *fast*, *slow*, and *lento*.

C

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

String section score. Violins I and II play a melodic line with dynamic markings *pp*, *f*, and *mf*. Viola and Violoncello play a sustained harmonic line. Double Bass plays a rhythmic pattern. Performance instructions include *arco ord.*, *col. I. ric.*, *flautando*, *pizz.*, *arco*, *N*, *V*, *MSP*, *gliss.*, and *arco*.

39

Fl. I *f* *mp* *pp* *p* *f* *p*

Fl. II *f* *f* *mp* *pp* *p* *f* *p*

Ob. I *fp* *pp* *mf* *m.v.*

Ob. II *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Cl. I *f* *mp* *f* *p*

Cl. II *p* *mf* *p*

Bsn. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cbsn. *mf*

Hr. I *f* *mf* *mf* *vib.*

Hr. II *mf* *fast* *slow*

Hr. III *f* *mf* *p* *f* *slow*

Hr. IV *mf* *slow*

Tpte. C I *mf*

Tpte. C II

Tbn. *fp*

Tba. *fp*

Perc. 1 (Vibrafone motor off) *Bombo* *mf* *p* *mf* *motor on* *fast* *p* *f* *mf* *l.v.*

Perc. 2 *ricochete* *f* *ricochete* *mf*

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4 *mf* *mp*

Sol. 5

Vln. I *pp* *f* *mf* *fp* *col. I e crini flautando* *pp* *p*

Vln. II *ord.* *pizz* *col. I. ric.* *mf* *arco* *p* *f* *pp* *col. I e crini* *p*

Vla. *N* *MSP* *V* *pp* *pizz* *arco* *f* *p* *f* *N* *MSP* *mf* *p* *p* *col. I e crini* *p*

Vc. *f* *f* *pizz* *tutti* *pizz*

Db. *p* *f* *pizz*



58

Fl. I / Pic. *p* *mf* *p* *f*

Fl. II *f* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Ob. I *p* *pp*

Ob. II

Cl. I *f* *p* *mf* *p* *p*

Cl. II *p* *mf* *p* *p*

Bsn. *mf* *p* *pp* *p* *mf*

Cbsn. *mf* *p* *p* *mf*

Hr. I *con sord.* *mp* *f* *p*

Hr. II *con sord.* *mp* *p*

Hr. III *f* *con sord.* *mp*

Hr. IV *con sord.*

Tpte. C I *slow* *p* *fp* *mf* *fast* *slow*

Tpte. C II

Tbn. *pp* *pp* *p* *mp*

Tba. *pp* *pp* *p* *mp*

Perc. 1 *Tam Tam* *p* *f* *mf*

Perc. 2 *Vibrafone* *mf* *p* *f* *mf* *f*

*Prato rícochete* *f* *mf* *f*

*Tímpano* *Pedal*

Sol. 1 *Guizo* *pp*

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5 *Espanta Espíritos* *p* *p*

Vln. I *col. I. ric.* *f* *sfp* *f* *f* *col. I. ric.*

Vln. II *col. I. ric.* *f* *sfp* *f* *f* *col. I. ric.*

Vla. *MSP* *sfp* *f* *f* *p* *f* *f*

Vc. *col. I. e crini* *p* *f* *mf* *mf*

Db. *col. I. e crini* *pp* *p* *f* *f* *mf* *f*

*scratch tone*

*col. I. ric.* *MSP* *ord. V*

*ponta do arco* *N* *MSP* *ord. V*

65 Flauta

Fl. I / Pic. *mp* *f* *f* *mp* *f* *p* *fp* *f* *p*

Fl. II *mp* *f* *f* *mp* *f* *p*

Ob. I *p* *mf* *p* *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Cl. I *mf* *p* *f* *p* *f* *mf*

Cl. II *mf* *p* *f* *f* *p*

Bsn. *mp* *p* *fp* *fp* *pp*

Cbsn. *mp* *p*

Hr. I *mp*

Hr. II

Hr. III *p*

Hr. IV *p*

Tpte. C I *mf* *p*

Tpte. C II *mp* *mp*

Tbn. *pp* *mf*

Tba. *pp*

Perc. 1 Tam Tam *pp* *mp* *pp*

Perc. 2 Triángulo *f*

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3 Sino *mf*

Sol. 4

Sol. 5

Vln. I *f* *mp* *f* *mp* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *p*

Vc. *p* *f* *pp*

Db. *p* *f*

col. I. ric. col. I. e crini ord. MSP

gliss. ST V MSP N

arco ord. N V MSP N

m.v. m.v. m.v. m.v. m.v.

bisb. bisb. gliss. con sord. gliss. wawa slow + + +



77

Fl. I *sfz sfz sfz* *simile* *p* *f* *f*

Fl. II *f* *com ar* *f*

Ob. I *bisb* *m.v.* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *gliss.*

Ob. II

Cl. I *m.v.* *mf* *f* *p fp fp fp* *simile* *p* *f* *p* *mf* *p*

Cl. II *fp* *p* *f*

Bsn. *fp* *mf* *3* *p* *f* *p* *fp* *fp* *f* *p* *f*

Cbsn. *fp* *f*

Hr. I *fp* *gliss.* *gliss.* *fp* *fp* *simile* *fp* *f* *p* *f* *p* *p*

Hr. II *fp* *gliss.* *gliss.* *fp* *fp* *simile* *p* *f* *p*

Hr. III *fast* *slow* *fp* *mf* *p*

Hr. IV *fast* *slow* *fp* *mf* *p*

Tpte. C I *fast* *slow* *mf* *fp* *f* *mp* *p* *gliss.* *mf* *p*

Tpte. C II *fast* *slow* *mf* *fp* *f* *fast* *slow* *f*

Tbn. *mf* *mf* *mp* *f* *p* *gliss.*

Tba. *mf* *mf* *p* *p*

Perc. 1 *l.v.* *p* *f* *fast* *slow* *fast* *Tam Tam* *p*

Perc. 2 *Timpano* *p* *f* *p* *mf* *Pedal* *Pedal*

Sol. 1

Sol. 2 *Sino* *f*

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5 *Chaves* *mf* *p*

Vln. I *col. I. batt.* *f* *arco ord.* *V* *f* *SP* *gliss 1/4 tom* *MSP* *SP* *simile* *MSP* *gliss* *gliss* *f* *p*

Vln. II *f* *V* *V* *V* *col. I. e crini* *p* *gliss* *f* *arco ord.* *f* *p*

Vla. *ST* *V* *V* *MSP* *V* *V* *V* *SP* *gliss 1/4 tom* *MSP* *gliss* *gliss* *f* *p*

Vc. *V* *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *IV* *V* *f* *f*

Db. *f* *p* *f* *p* *V* *f* *p* *f* *V*

82

Fl. I *p p f gliss. gliss. f*

Fl. II *f p mf p f bisb*

Ob. I *f p mf f gliss.*

Ob. II *mp f*

Cl. I *mf p f*

Cl. II *p f p sfz f slap*

Bsn. *>p p f p fp fp fp f p f p gliss. m.v.*

Cbsn. *fp f p f*

Hr. I *f p f p slow*

Hr. II *p f mp*

Hr. III *f p f mp*

Hr. IV *f*

Tpte. C I *gliss. mf p f p f slow fast*

Tpte. C II *p gliss. f fast slow*

Tbn. *mf p senza sord.*

Tba. *p senza sord.*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *Timpano mf p Prato Timpano mf*

Sol. 1 *Sino f Cabaça mf*

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4 *Sino f*

Sol. 5 *Espanta Espiritos mf*

Vln. I *SP MSP p f mp f p f SP MSP p fp*

Vln. II *col. I. e crini gliss. p arco ord. MSP fp f*

Vla. *SP V f p f pp ff m.v. N SP f*

Vc. *MSP gliss 1/4 tom p f p f ff*

Db. *f f ff*

86

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p* *f* *p*

Ob. II

Cl. I *p* *f*

Cl. II *p* *mf* *p* *slap*

Bsn. *p* *f* *p* *m.v.* *f* *p*

Cbsn. *m.v.* *f* *m.v.* *p*

Hr. I *p* *f* *p*

Hr. II *p* *f* *p*

Hr. III *p* *f* *p*

Hr. IV *p* *f* *p*

Tpte. C I *mf* *f* *p*

Tpte. C II *mf* *f* *p*

Tbn. *f* *mf* *p* *f* *p*

Tba. *f* *f* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Vln. I *f* *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *ST*

Vln. II *ppp* *f* *f* *p* *ord.* *V* *V* *V*

Vla. *f* *ord.* *gliss.* *f* *ST* *p*

Vc. *m.v.* *fp* *fp* *fp* *f* *flaut.* *p*

Db. *mp* *mf* *p* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *col. I, e crini* *p*

continuar ad lib. em grupos de 2, 3 e 4 sempre pp

93

1 2 3 4 5 1 2 3 4

Fl. I whistle tones

Fl. II whistle tones

Ob. I key clicks rápido *p*

Ob. II key clicks rápido *p*

Cl. I key clicks rápido *p*

Cl. II key clicks rápido *p*

Bsn. key clicks rápido *p*

Cbsn. key clicks rápido *p*

Perc. 1 Vibrafone motor on *mf* I.v. Prato Tam tam *mp* Bombo *p* *pp*

Perc. 2 Crótalos *pp* *mp* *p suave* Crótalos *mp*

Sol. 1 Cabaça erguer o instrumento *p*

Sol. 2 Maracas erguer o instrumento *p* Sino *mf* Maracas *p*

Sol. 3 Cabaça erguer o instrumento abanar *p suave*

Sol. 4 Pandeireta erguer o instrumento *p*

Sol. 5 Chaves erguer o instrumento *p suave* Espanta Espíritos *p suave*

Vln. I *col. I. e conc.* *SP flautando* arco ond. IV flautando *dis.*

Vln. II ritmo irregular, com algumas quebras assíncrono *SP flautando* *p* ritmo regular, sem quebras o mais rápido possível assíncrono *p*

Vla. ritmo regular, sem quebras o mais rápido possível assíncrono *col. I. bat.* *p*

Vc. ritmo regular, sem quebras o mais rápido possível assíncrono *col. I. ric.* *col. I. bat.* *f* *p*

Db. arco no cavalete - sem nota, apenas ruído *mp* *f* *p*

94

5 1 2 3 4 5 1

Fl. I *p* key clicks rápido

Fl. II *p* key clicks rápido

Ob. I *p* key clicks rápido

Ob. II *p* key clicks rápido

Cl. I *p* key clicks rápido

Cl. II *p* key clicks rápido

Bsn. *p* key clicks rápido

Cbsn. *p* key clicks rápido

Perc. 1 *mf* *mf* *ff*

Perc. 2 *p suave* *p suave*

Sol. 1 Sino *mp* Bombo

Sol. 2 Maracas *pp*

Sol. 3 Sino *mf*

Sol. 4 *p suave*

Sol. 5 Espanta Espiritos *p suave*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *f* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p*

Db. *f*

2 3 4 5 1 2

95

Hr. I *mf*

Hr. II *mf*

Hr. III

Hr. IV

Tpte. C I

Tpte. C II

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Vc.

Db.

deixar soar

Chocalho encostar ao Tam Tam levemente *mp*

Friccionar chocalho no Tam Tam; Levemente, movimentos circulares e espaçados *mf*

alternar gestos

Vibrafone motor on *p*

Timpanos superball *p* lento espaçado

Sino *f*

Lixa alternar entre rápido e lento, movimentos circulares e na diagonal *p*

arco no cavalete - sem nota, apenas ruído

arco *p* lento espaçado

wawa *pp*

bloquear ar com a língua variar ritmo ad lib (lento, rápido, com quebras de ar)

nota mais grave possível leve vibrato esporádico respiração ad lib.

*p* possível

+ + + + ad lib. alternar entre rápido e lento

*pp*

3 4 5

96

Perc. 1

Perc. 2

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Chocalho no Tam Tam *p mp mf f*

Prato Tam Tam *mf*

Prato *p mp mf f p < f*

Timpanos

Pedal

Sino *f*

erguer o instrumento Maracas *mf*

Sino *f*

erguer o instrumento Cabaça *mf*

Sino *f*

improvisar 1º: ataques espaçados, para ouvir a ressonância usar esporadicamente o chocalho crescer gradualmente

deixar soar

improvisar com prato e pedal criar ambiente de grande ressonância crescer gradualmente



102

Fl. I *mf* *p* bisb

Fl. II *f* *p* *mf* *p*

Ob. I *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *mf* *p*

Ob. II *mf* *mf* *p*

Cl. I *mf* *fp fp fp* bisb *fp*

Cl. II *mf* *f* *slap* *f*

Bsn. *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *p*

Cbsn. *f* *fp* *f*

Hr. I *f*

Hr. II *f* *pp* *f*

Hr. III *pp* *f*

Hr. IV *pp* *f*

Tpte. C I

Tpte. C II

Tbn. *mf* *p* *mf* *fp* *gliss.*

Tba. *f* *pp*

Perc. 1 *f* *mf* *no aro*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f* *Tímpano* *Pedal*

Sol. 1

Sol. 2 *Lixa* *f*

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Vln. I *f pp* *fp* *f* *pp* *f* *V SP → MSP*

Vln. II *f pp* *f pp* *f* *SP → MSP* *V* *SP → MSP*

Vla. *f* *ord.* *f pp* *f pp* *f pp*

Vc. *pp* *f* *p* *f pp* *ord.* *f pp* *f pp* *SP → MSP* *N* *SP*

Db. *fp* *f* *ord.* *f* *f p*

109

Fl. I *p* *f* *p* *f* *p* *bisb*

Fl. II *p* *f* *gliss* *mp* *f* *p*

Ob. I *pp* *f* *p* *mp* *f* *p* *gliss* *gliss*

Ob. II *pp* *f* *p*

Cl. I *p* *f*

Cl. II *pp*

Bsn. *p* *mf* *p* *f*

Cbsn. *f* *mp* *f*

Hr. I

Hr. II *con sord.* *pp* *f* *senza sord.*

Hr. III *con sord.* *pp* *f* *senza sord.*

Hr. IV *con sord.* *pp* *f* *senza sord.*

Tpte. C I *f* *con sord.* *pp* *f* *senza sord.*

Tpte. C II *con sord.* *pp* *f* *senza sord.*

Tbn. *con sord.* *mp* *f*

Tba.

Perc. 1 *no aro* *mf* *Prato* *p* *f*

Perc. 2 *mf* *gliss* *pedal*

Sol. 1

Sol. 2 *p*

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5 *Espanta Espiritos* *p*

Vln. I *ord.* *m.v.* *mf* *p* *f* *pp*

Vln. II *SP* *V* *MSP* *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *SP* *V* *MSP* *ord.* *V* *f* *pp* *ord.* *f* *pp*

Vc. *SP* *V* *MSP* *ord.* *V* *f* *pp* *ord.* *f* *pp*

Db. *gliss* *f* *pp*



123

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn.

Cbsn.

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Tpte. C I

Tpte. C II

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Vibrafone  
motor off

Bombo

Sino

col. I. batt.  
assincrono fast

ord.

arco

*f* *p* *sf* *ff* *mp* *trill* *gliss.* *N* *MSP*

128

Fl. I *sf* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. I *mf* bisb

Ob. II *mf* bisb

Cl. I *sf* *p*

Cl. II *sf* *p* *f* *p*

Bsn. *f* *p* *ff* *p* *mp* *f*

Cbsn. *p* *f*

Hr. I

Hr. II *f* *p*

Hr. III *f* *p*

Hr. IV *f* *p*

Tpte. C I *f*

Tpte. C II *f* *p*

Tbn. *sf*

Tba. *pp* *ff*

Perc. 1 Bombo *sf* *f* *mp* *f* *f*

Perc. 2 Timpanos *ff* *f* *p* *mf* *f*

Sol. 1 Cabaça *p* *f*

Sol. 2 Maracas *f*

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Vln. I *MSP* *p* *f* *ord.* *p* *ff* *mp* *sf* *N* *MSP* *p* *f*

Vln. II *MSP* *p* *f* *ord.* *p* *ff* *mp* *sf* *N* *MSP* *p* *f*

Vla. *f* *ord.* *p* *ff* *MSP* *p* *f* *N* *MSP* *p* *f*

Vc. *f* *arco* *ff* *mp* *f* *N* *MSP* *p* *f*

Db. *ff* *f* *sf* *f* *f* *arco* *N* *MSP* *p* *f*

133 rit.  $\text{♩} = 60$

Fl. I *mp* *mf* *p* *p*

Fl. II *mf* *p* *p*

Ob. I *mf* *p* *p*

Ob. II *mf* *p* *p*

Cl. I *mf* *p* *p*

Cl. II *mf* *p* *p*

Bsn. *mf* *p* *p*

Cbsn. *mf* *p* *p*

Hr. I *mf* *p* *p*

Hr. II *mf* *p* *p*

Hr. III *mf* *p* *p*

Hr. IV *mf* *p* *p*

Tpte. C. I *mf* *p* *p*

Tpte. C. II *mf* *p* *p*

Tbn. *mf* *p* *p*

Tba. *mf* *p* *p*

Vibrafone *mf* *f* *p*

Bombo

Sol. 1 Guizo

Sol. 2 Maracas *erguer o instrumento* *mf* *p*

Sol. 3 Cabaça

Sol. 4 Pandeireta

Sol. 5 Chaves

133 rit.  $\text{♩} = 60$

Vln. I *fp* *mf > p* *f > p* *f > p* *p*

Vln. II *fp* *mf > p* *f > p* *f > p* *p*

Vla. *mp* *fp* *mp* *f > p* *f* *p* *f > p* *f > p* *p*

Vc. *mp* *fp* *mp* *f* *f > p* *f > p* *f > p* *p*

Db. *mp* *fp* *mp* *f* *f > p* *f > p* *f > p* *p*

137

This page of a musical score, numbered 137, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I, II):** *ff* to *p*
- Oboes (Ob. I, II):** *ff* to *p*. Ob. II includes a *gliss.* marking.
- Clarinets (Cl. I, II):** *ff* to *p* to *f*
- Bassoon (Bsn.):** *ff* to *p* to *f*
- Contrabassoon (Cbsn.):** *ff* to *p*
- Horns (Hr. I-IV):** *ff* to *p* to *ff* to *p*
- Trumpets (Tpte. C I, II):** *ff* to *p* to *ff*
- Trombone (Tbn.):** *ff* to *p* to *ff*
- Tuba (Tba.):** *ff* to *p* to *f*
- Percussion (Perc. 1, 2):** *ff* to *p* to *mf* to *p* to *f* to *p*
- Solists (Sol. 1-5):** *ff* to *p* to *f* to *p*
- Violins (Vln. I, II):** *ff* to *p* to *f* to *p*. Vln. I and II include *m.v.* markings.
- Viola (Vla.):** *ff* to *p* to *f* to *p*. Includes *N* to *MSP* markings.
- Violoncello (Vc.):** *ff* to *p* to *f* to *p*. Includes *N* to *MSP* markings.
- Double Bass (Db.):** *ff* to *p* to *f* to *p*

142

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Bsn.  
Cbsn.  
Hr. I  
Hr. II  
Hr. III  
Hr. IV  
Tpte. C I  
Tpte. C II  
Tbn.  
Tba.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Sol. 1  
Sol. 2  
Sol. 3  
Sol. 4  
Sol. 5  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

Bombo

Prato

Tímpano  
superball  
lento  
espaçado

*pp* *p*

scratch tone  
*p* lento, misterioso

MST  
*p*

*pp* *mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 142, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoon, and Contrabassoon) is mostly silent, with some notes in the later measures. The brass section (Horns I-IV, Trumpets C I & II, Trombone, and Tuba) has a melodic line starting in measure 142, marked *mf*, which then transitions to *p*. The percussion section includes a snare drum (Bombo) and a cymbal (Prato) playing a rhythmic pattern, and timpani (superball) playing a sustained note, marked *pp* and *mf*. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) plays a complex, multi-measure rest pattern, marked *pp*. The score includes various dynamic markings, articulation marks, and performance instructions such as 'lento, misterioso' and 'scratch tone'.

♩ = 48

149

Piccolo

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn.

Cbsn.

with air

pp

gliss.

pp

p

pp

pp

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Tpte. C I

Tpte. C II

Tbn.

Tba.

fast/slow ad lib

pp

mp

pp

mf

pp

mf

pp

mf

Perc. 1

Perc. 2

Sol. 1

Sol. 2

Sol. 3

Sol. 4

Sol. 5

Vibrafone

motor on

med.

p

Prato

Crótalos

pp

p

pp

mf

med.

fast

l.v.

p

p suave

Pedal

Pedal

Bombo

pp

Lixa

mf

p

ppp

erguer o instrumento

Chaves

p suave

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

SP

MSP

gliss.

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

col. I. e crini

mf

SP

N

MST

ppp

**K** senza misura  
Largo

26

1 2 3 4 5 1 2

Pic. / Fl. I *pp* *pp*

Fl. II *p* com ar

Ob. I *p* key clicks rápido

Ob. II *p* key clicks rápido

Cl. I *mp*

Cl. II *mp*

Bsn. *p* key clicks ritmo ad lib. e inconstante não muito rápido

Cbsn. *p* key clicks ritmo ad lib. e inconstante não muito rápido

Hr. I

Hr. II

Hr. III

Hr. IV

Tpte. C I

Tpte. C II

Tbn.

Tba.

Perc. 1 *f* *mf* Prato *mf* improvisar 1º: ataques espaçados, para ouvir a ressonância usar esporadicamente o chocalho muito lento morrendo...

Perc. 2 Crótalos Triângulo *f* *f*

Sol. 1 Guizo *f*

Sol. 2 Sino *mf* erguer o instrumento Cabaça *p*

Sol. 3 *p* erguer o instrumento Lixa *p*

Sol. 4 *p* erguer o instrumento Pandeira *p* abanar Sino *f*

Sol. 5 Sino *p*

Vln. I *p* SP flautando ritmo irregular, com algumas quebras assíncrono

Vln. II

Vla. *mf* *ppp* col. I. batt. assíncrono col. I. bat. gliss.

Vc. *p* arco quase em cima do cavalete, cordas I. e II. explorar diferentes harmônicos

Db. *p* arco no cavalete - sem nota, apenas ruído *slow*