

Marta Domingues

---


# How to Plant a Sound


for Orchestra

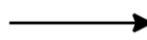
# Notas de Execução Interpretation Notes


## Notas Gerais General Notes



**Ord.** Ordinario: Técnica convencional; anula uma indicação anterior. **Ordinary:** Conventional technique; cancels a previous indication.


 **Dal niente:** crescendo gradual do silêncio. Gradual crescendo of silence.


 **Al niente:** decrescendo gradual para o silêncio. Gradual decrescendo to silence.


 Mudança gradual de uma forma de tocar para outra. Gradual change from one way of playing to another.

 Nota mais aguda e nota mais grave possível, respetivamente. Highest possible note and lowest possible note, respectively.


 **gliss.** Todos os glissandos devem começar no início do valor da nota, a não ser que tenha uma linha que indique o contrário. All glissandos must start at the beginning of the note value, unless there is a line indicating otherwise 


 Quarto de tom acima, três quartos de tom acima, quarto de tom abaixo e três quartos de tom abaixo, respetivamente. Quarter tone up, three quarter tone up, quarter tone down and three quarter tone down respectively.


 **tr** Todos os trilos devem ser tocados o mais rápido possível. Sempre trilos de meio-tom, a não ser que o contrário seja indicado. All trills should be played as quickly as possible. Always half-tone trills, unless otherwise stated.


 Accelerando e ritardando, respetivamente. No caso de notas repetidas, o número de notas a ser tocado é *ad libitum*. Accelerating and ritardando, respectively. In the case of repeated notes, the number of notes to be played is *ad libitum*.

 Tocar o mais rápido possível, mantendo a clareza da passagem. Não deve exceder a duração indicada, mas pode terminar antes da mesma. Play as fast as possible, maintaining the clarity of the passage. Should not exceed the indicated duration, but may end before it.


 Prolongamento da nota. Note prolongation.

 Movimento circular. Circular movement.

 **Molto Vibrato** – vibrato largo e rápido, resultando numa rápida inflexão no tom. **Molto Vibrato** - wide and fast vibrato, resulting in a rapid inflection in pitch.

 **m.v.** **Vibrato Mensurado.** Measured Vibrato.

 Todos os tremolos devem ser tocados o mais rápido possível. All tremolos should be played as quickly as possible.

 Os tremolos deverão ser sempre tão rápidos quanto possível. The tremolos should always be as fast as possible.



Caixas de repetição/improvisação: deve executar-se uma improvisação com base nos elementos dados dentro da caixa e as indicações que a acompanham. Tocar até ao fim da seta. Repetition/improvisation boxes: an improvisation must be performed based on the elements given inside the box and the accompanying indications. Play until the end of the arrow.

### Percussão



Baquetas de Madeira  
Drum sticks



Vassouras  
Brooms



Baqueta mole  
Soft Mallet



Superball



Baqueta mole de bombo  
Bass drum soft mallet



Arco  
Bow



Escova  
Brush



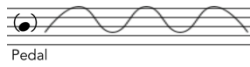
Mãos  
Hands

**Vibrafone** **Vibraphone** – motor on / motor off. Velocidades: **Speeds:** slow – medium (med) – fast

**I.v.** Deixar Vibrar. **Let Vibrate.**



Rodopiar o triângulo no ar, num movimento circular aberto. Twirl the triangle in the air in an open circular motion.



**Tímpano:** Mover o pedal

# HOW TO PLANT A SOUND

Marta Domingues

**A**

♩ = 48

10

♩ = 72

**B**

22

Crótalos

Crótalos

30

**C**

2

Prato

ricochete

lento

38

ricochete

43

ricochete

ricochete

**D**

Crótalos

53

3

62 Prato ricochete

*f* *mf* *f*

Tímpano

Pedal

2

2

66 Triângulo

*f* *mf* *f* *mf* *f*

Tímpanos

superball

71 Prato

*mf* *p* *f* *mf*

2

79 Prato

*p* *f* *p* *mf* *p*

Tímpano

Pedal

Pedal

*mf*

85 Tímpano

*f* *mf* *mf*

2

**F**  
senza misura  
Largo

1 2 3 4 5 1 2 3 4

93 Crótalos

*pp* *mp* *p suave* *mp*

94

5 1 2 3 4 5 1

*p suave* *p suave*

95

2 3 4 5 1 2

Tímpanos

lento espaçado

*p*

(Perc. 1)  
Chocalho no Tam Tam

3 4 5

Prato

(Perc. 1) - improvisação  
1º: ataques espaçados, para ouvir a ressonância  
usar esporadicamente o chocalho  
crescer gradualmente

Tímpanos

*p*, *mp*, *mf*, *f*, *p < f*

Improvisar com prato e pedal  
Criar ambiente de grande ressonância  
Crescer gradualmente

Pedal

*mf*

G

97 ♩ = 60

Tímpanos

*p* *mf* *p* *f*

H

100 ♩ = 72

*mp* *f*

*p < f > p*

5 2 2

106

*f*

Tímpano

*p*

*mf*

3 3 3 3

gliss.

Pedal

115 Prato

Pedal

*p* < *f*

*p* < *f*

*p* < *f*

*p*

*p* < *f*

*p*

121 Prato abafar 2

*f* > *p* < *f*

*p* < *f*

*p* < *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

129 Tímpanos rit. . . .

*f* 3

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

134 ♩ = 60

*mf* > *p*

*ff*

*p* < *f* > *p*

142 Prato Tímpano lento espaçado

*pp*

*mf*

*p*

149 Prato Crótalos

Tímpanos

*pp* < *mf*

*p* suave

Pedal

Pedal

**K** senza misura Largo

1 2 3 4 5 1 2

Crótalos

Triângulo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*